

JUBILEE

CO(N)SOLIDEREN -

Jubilee als gemeenschappelijke basis en hub voor de artistieke onderzoekspraktijk

Bijlage 02c/ Breedtewerking

Inleiding

Jubilee streeft er sinds het begin van haar activiteiten naar om haar werking als platform op grotere schaal productief maken. Het verhogen van het aantal vaste kunstenaarspraktijken is echter geen optie, omdat de begeleiding ervan bijzonder intensief is en wij de kwaliteit van de omkadering voor de huidige kunstenaars willen kunnen waarborgen.

Wij zijn daarom steeds op zoek naar aanvullende formules waarbinnen de kennis die binnen Jubilee cumuleert, met anderen gedeeld kan worden.

Wij vatten deze activiteiten voorlopig samen in de volgende *formats*

- knowledge transfer
- gastprojecten
- discours
- engagement voor het veld

KNOWLEDGE TRANSFER

> ***Crossing Thresholds*, 'knowledge transfer' over de grenzen van de kunst**

Doordat de kunstenaars intern hun krachten bundelen en hun netwerken samenvoegen, kan Jubilee terugvallen op een groeiend, interdisciplinair netwerk. Wij zijn hierbinnen steeds op zoek naar een actieve dialoog met (internationale) peers, kunstprofessionals en academici.

In het verlengde van de diverse en sociaal relevante thema's waar de kunstenaars rond werken overschrijdt dit netwerk de grenzen van de kunstwereld en kunnen we vanuit hier bruggen slaan naar andere maatschappelijke velden.

Door gesprekken, ontmoetingen en uitwisseling over elkaars vakgebied, is het mogelijke snijvlakken te ontdekken en deze actief in te zetten om de verschillende narratieve met elkaar in dialoog te laten gaan. Een van Jubilee's doelstellingen is het om deze uitwisselingen en kruisbestuivingen te optimaliseren en het idee van 'knowledge transfer' tot een kerntaak te maken en dit een vaste vorm/ formaat te geven. Dit past dan ook weer goed in het kader van de zoektocht naar nieuwe vormen van distributie.

In 2016 zullen bij wijze van pilot-project een film- en lezingenprogramma met de titel '*Crossing Thresholds*' ontwikkelen, dat zich expliciet richt op de dialoog tussen kunstenaars en mensen buiten het kunstenveld. *Crossing Thresholds* is een reeks film screenings die getoond wordt op bijzondere locaties passend bij de thema's van de specifieke werken. De films, van Jubilee kunstenaars en gasten, worden zo uit hun originele context getild en toegankelijk gemaakt voor een breder, cultureel divers publiek. De screenings vinden plaats op specifieke faculteiten van universiteiten, bij bedrijven, scholen of binnen organisaties met een interesse voor thema's zoals kunst en economie, postkoloniale discours en urbane ontwikkelingen.

Wij zijn hierover in gesprek met Vlerick Business School rond het werk *Masquerade* van Vermeir & Heiremans en willen eerdere gesprekken met oa Museum M en KUL, de VUB en LUCA / DocNoms hier rond opnieuw opnemen.

JUBILEE

GASTPROJECTEN

inleiding

Jubilee staat in haar streven naar een brede werking ook open voor gastprojecten en samenwerkingen op nationaal en internationaal niveau. Onze gasten krijgen de ruimte om het eigen artistiek onderzoek te ontwikkelen en aan een geïnteresseerd publiek voor te stellen. De gelaagde uitwisseling die hierdoor ontstaat is verrijkend voor alle betrokkenen.

Het project *The Cost of Wealth* van filmcurator Florian Wüst (oktober 2015) bleek hiervoor een succesvolle formule: de samenwerking was erop gericht, een artistiek onderzoekstraject van een kunstenaar/curator uit ons netwerk door middel van een residentie te ondersteunen.

Jubilee begeleidde de ontwikkeling van het onderzoek, opende deuren naar (privé)archieven en bronmateriaal in Brussel en organiseerde en coördineerde het publieke programma, dat Florian samenstelde. Dit programma werd in nauwe samenwerking met Ronny Heiremans, Katrien Reist, en de partners CINEMATEK, Goethe Brussel en DeBuren ontwikkeld en vriendelijk ondersteund door Argos en de Vlaamse Gemeenschap.

Meer informatie: http://jubilee-art.org/?rd_project=the-cost-of-wealth&lang=en

> Fucking Good Art (2016)

Het Rotterdamse kunstenaarsduo Fucking Good Art (Robert Hamelijnck en Nienke Terpsma) werkt aan een project *Artists, Anarchists, and Watchmakers*, dat handelt over de-materiële geschiedenis van het vroege anarchisme, de centralisatie van tijd, en zelforganisatie in relatie tot kunst en archieven. Dit onderzoek willen ze uitbreiden met een hoofdstuk in België. (zie ook webpagina > bijlage 2d gastprojecten).

> le peuple qui manque (2016 - 2018)

Op onze aanvraag deed het Franse curatorenteam *le peuple qui manque* (Aliocha Imhoff en Kantuta Quirós) een projectvoorstel voor een tweejarig onderzoeksproject met een specifieke uitkomst: *Beyond the Debt Crisis* (werktitel).

Zij reageren hiermee op de huidige crisis, die het beeld van onze toekomst lijkt te hebben bevroren. Hoe kunnen wij ageren op een toekomst die al vastligt? Kunnen wij deze herschrijven door haar te bevrijden uit het mantra van een voorspeld einde?

Het project *Beyond the Debt Crisis* richt zich op de ontwikkeling van een summit die mogelijk zal plaatsvinden in het Europese Parlement. De summit zal functioneren als pre-enactment voor de komende crisis; de voorspelde toekomst wordt een speculatieve fictie en tijdens de summer wordt er nagedacht over het verleden - dat nu nog in de toekomst ligt – en wat er daarin fout ging en voorkomen had kunnen worden. Voor dit programma brengt *le peuple qui manque* kunstenaars, filosofen, economen, politieke wetenschappers, burgers en studenten samen, waaronder Maurizio Lazzarato, Renzo Martens, Yann Moulier-Boutang, Isabelle Stengers, Matteo Pasquinelli, Nick Srinicek & Alex Williams, Chantal Mouffe, Charles Esche, Yael Bartana, Michael Löwy, Thomas Piketty en Jonas Staal.

Le peuple qui manque is een platform op het snijpunt van hedendaagse kunst en onderzoek. Een selectie van hun meest recente projecten is: *Beyond the Magiciens Effect* (Fondation Gulbenkian, Laboratoires d'Aubervilliers, 2015), *The Accelerationist Trial* (Centre Pompidou, 2014), *Realm of Reverberation - Chen Chieh-Jen* (2014, exhibition, Galerie Olivier Robert), *Geography is used, first, to make war* (Museo de la Memoria, Bogota, 2014), *A Thousand Years of Non Linear History* (Centre Pompidou, 2013).

Zij zijn ook verantwoordelijk voor het collectieve boek *Géoesthétique* (B42, 2014) en de publicatie *Afropolitan Histories of Art - Review Multitudes 53-54* (2013).

(zie ook webpagina > bijlage 2d gastprojecten).

JUBILEE

DISCOURS

In 2013 is Jubilee is begonnen met de organisatie van kleinere en grotere discursieve momenten, die langzaam evalueerden naar “gecurateerd debat”: de *kitchen debates* (februari & maart 2013), *Value of our Love* (april 2013), *Speculating on Change, XX image symposium Madrid* (2013), *Haben und Brauchen* (2014), *The Cost of Wealth* (2015).

Doel is het op gang trekken en levend houden van een kritisch en intellectueel discours rond actuele thema's. Het succes van deze evenementen tot nu toe wijst op een grote behoefte op dit vlak. De kennis en blikwinkel van kunstenaars binnen een breder, kritische en intellectueel kader is immers essentieel voor het ontwikkelen van een maatschappelijke 'criticality'.

Jubilee doelt op de realisatie van tenminste één groter discursief evenement per jaar, eventueel in combinatie met kleinere debatten en samenkomsten onder de noemer 'Kitchen Debates'. Deze hebben een informeel en spontaan karakter en vinden plaats in de gemeenschappelijke ruimte van het WTC25 of de woon/werkplek van Vermeir & Heiremans.

Voor omvangrijke evenementen werkt Jubilee steeds samen partners en/of proberen wij de debatten te laten aansluiten aan bestaande publieke momenten, zowel inhoudelijk als logistiek. Op deze manier lukt het ons om ook als kleine organisatie grotere projecten te organiseren. Momenteel spreken wij met *Contour* over de ontwikkeling van een discursief luik voor de editie van 2017. Ook zouden wij een klein symposium willen organiseren rond het gastproject van *Fucking Good Art* rond anarchie. Mochten er voldoende middelen zijn, zouden wij hiervoor graag samenwerken met de jonge filmcuratoren Gawan Fagard of Godart Bakker.

ENGAGEMENT VOOR HET VELD

> mentoring project

Ons bereiken veel aanvragen voor samenwerking, met name van jonge makers. Voorjaar 2016 starten we met 'mentorings', waarin we jonge makers (oa Miki Ambrozy en Theo Cowly) laten samenkomen in intieme workshops waarin wij met hen in gesprek gaan over hun werk en specifieke vragen waar zij mee zitten. Hierbij zijn steeds twee van de kernleden aanwezig.

> Platform en debat rond distributie van kunstenaars film-en video

Voor 2016 ligt onze focus op het thema van de distributie en we willen in dit kader een heel aantal Brusselse actoren uit het 'experimentele' veld en de kunstenaarsfilm –en video om tafel uitnodigen.

Deze uitnodiging richt zich in eerste instantie aan makers - van de jongste generatie tot de meest ervaren uit het veld. Doel is om samen de behoeftes, noden en huidige tekortkomingen vanuit het perspectief van de makers te inventariseren.

Doel is de opzet van een duurzaam overleg en coördinatie platform rond distributie, onder de voorlopige werktitel *Moving Image Brussels*.

> State of the Arts

Naast de omkadering van de politiek geëngageerde praktijken van de individuele kernkunstenaars neemt Jubilee ook als organisatie een aantal (lokale) cultuur politiek engagementen op. Jubilee wil haar praktijkervaring graag delen met het politieke veld om zo samen te werken aan de actuele beleidsvragen.

Jubilee is actief lid van State of the Arts en engageert zich binnen oKo, het platform Kunstenaarsstatuut, overleg Artists Run/Artist centered platform, en meest recent de werkgroep die zich buigt over de ontwikkeling van een *Fair Practice Label*.