

EEN HUIS VOOR
DANS, BEELD
EN GELUID
**A HOUSE FOR
DANCE, IMAGE
AND SOUND**

Leuven
27 september, 2015

Beste Jubilee,
Beste Katrien,

Met dit schrijven, druk ik graag de steun uit van STUK voor de werking van Jubilee. Zowel de artistieke praktijk van de kunstenaars die zich binnen Jubilee verenigt hebben, als de gastprojecten en het discursieve luik, volg ik met veel interesse.

In de hervorming van STUK naar Huis voor Dans, Beeld en Geluid, komt er meer dan ooit ruimte vrij om inhoudelijke samenwerkingen aan te gaan binnen het BEELD en BEELDENDE kunst verhaal. We blijven daarom uitkijken naar mogelijkheden om ondersteuning te bieden, zowel op vlak van ontwikkeling en productie, als op vlak van presentatie.

Hoewel het voor bindende uitspraken hierover nog te vroeg, betonen wij graag onze interesse en intentie.

Met beste wensen,

Karen Verschooren
Curator Beeld
STUK, Huis voor Dans, Beeld en Geluid

STUK VZW
NAAMSESTRAAT 96
B-3000 LEUVEN

T +32 16 320 300
F +32 16 320 330
M TICKET@STUK.BE
W WWW.STUK.BE

BTW/VAT
BE-0411.973.450
REKENING/ACCOUNT
IBAN BE86 7344 2920 0050 — BIC KREDBEBB

Nadja Vilenne

NOTE OF INTENTION

Jubilee and gallery Nadja Vilenne (Nadja Villenne and Jean - Michel Botquin) recently started an ongoing conversation around the profound changes in the modes of production of contemporary art today.

The complex and hybrid production of a research based practice like for example the one of Eleni Kamma, as an artist connected to both the gallery and Jubilee, does no longer fit the classical modes of distribute and sales.

Galleries worldwide see themselves challenged by this current gap in the system, that can only be closed in collaborative effort with (artist run) production structures and the willingness to change the existing system.

Production structures like Jubilee are often seen as competitive with the 'classical' galleries like Nadja Vilenne. Yet, this seems the false approach.

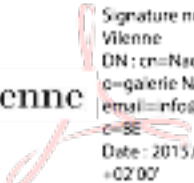
Reciprocal respect, a clear division of complementary tasks and new ways of understanding 'the market' - both the private and the public - could create a constructive collaboration and bring the artist the stable base he or she needs to work from.

Jubilee, gallery Nadja Vilenne and in extension other actors in the field, would like to intensify this discussion in the course of 2016 and think loud on how to work together, both in terms of production and dissemination of the work.

signed by

Jubilee

Nadja Vilenne & Jean-Michel Botquin

 Signature numérique de Nadja Vilenne
DN : cn=Nadja Vilenne,
o=galerie Nadja Vilenne, ou,
email=info@nadjavilenne.com,
c=BE
Date : 2015.09.30 10:36:48
+02'00'

Nadja Vilenne

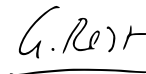
INTENTIE TOT SAMENWERKING

Extra City en Jubilee delen de bekommernis over groeiende schaarste aan ruimte voor autonoom (artistiek) onderzoek binnen de huidige kunst- en de academische wereld. Zij willen daarom samenwerken rond activiteiten waarin het autonome denken centraal staat, om zo ruimte voor kritische uitwisseling te creëren. Jubilee richt zich als structuur voornamelijk op ontwikkeling en productie van artistiek onderzoek, Extra City op presentatie en reflectie ervan waardoor onze werkingen erg complementair zijn.

Naast de uitnodiging van Extra City aan Vincent Meessen om lid te worden van het artistieke adviescomité om het thema 'A Biographe of Daphne' te ontwikkelen, zullen gesprekken volgen voor een samenwerking in het kader van 'The Inheritors' in 2018. In aansluiting op een nieuw project van Ronny Heiremans en Katleen Vermeir willen we bekijken of er een mogelijkheid is om samen een nieuwe Reading Room te organiseren. De formule om het visuele en tekstuele onderzoek van de kunstenaars toegankelijk te maken voor een publiek en in wisselwerking met een programma van lezingen, screenings etc. verder te ontwikkelen, sluit nauw aan bij de manier waarop Extra City artistiek onderzoek willen faciliteren.

Wij verheugen ons op deze samenwerking,

namens Jubilee
Katrien Reist
Jubilee vzw
WTC25
Koning Albert II laan 28-30 box 40
1000 Brussel



K. Reist

namens Extra City
Caroline van Eccelpoel
Eikelstraat 25
2600 Antwerpen



KHIASMA

15 rue Chassagnolle
93260 Les Lilas - France
www.khiasma.net

Aux Lilas, le 15 septembre 2015

A qui de droit,

Par la présente, je tiens à marquer mon vif intérêt dans le travail déjà effectué pendant l'année écoulée par plateforme de production et de recherche artistiques JUBILEE.

J'espère que la commission audiovisuelle du Ministère de la Culture de la Communauté flamande portera toute l'attention nécessaire à ce projet et lui apportera le soutien financier décisif au développement de ses activités.

Je suis le fondateur et directeur artistique de l'Espace Khiasma (www.khiasma.net), un espace artistique indépendant situé en banlieue parisienne. A ce titre, je développe depuis plus de dix ans un programme d'expositions d'arts visuels, de performances et de résidences d'artistes en prise avec la situation socio-politique contemporaine, le tout avec un accent appuyé sur la médiation des oeuvres auprès du public.

Depuis 2012, je suis également directeur artistique de la fabrique Phantom (www.lafabrique-phantom.org), un nouvel outil d'accompagnement, de résidence et de distribution audio-visuelle qui soutient des artistes développant de nouvelles écritures cinématographiques au carrefour des arts visuels et du cinéma de création.

Tant avec l'Espace Khiasma qu'avec Phantom, nous soutenons le travail d'un des artistes de la plateforme : Vincent Meessen. Nous avons montré son travail de manière constante depuis dix ans, co-produit avec Netwerk (Aalst) l'exposition *My Last Life* (qui a été également présentée au MUAC de Mexico City et au FRAC Aquitaine en France). Nous accompagnons par ailleurs le prochain film de l'artiste (*La Poule d'Ombredane*) avec JUBILEE et avons présenté ensemble ce projet au Festival International du film de Marseille.

En 2011, Vincent Meessen a par ailleurs programmé pour le compte de l'Espace Khiasma un cycle de projections thématique d'une vingtaine de films d'artistes intitulé «*Hantologie des Colonies*» dans une douzaine de centres d'arts, de cinémas et de lieux indépendants à Paris et en banlieue parisienne. Nous avons ensemble développé un programme d'invitations pour accompagner ces films avec artistes, chercheurs et critiques. Cet événement a connu un succès critique retentissant et a donné lieu à une nouvelle manifestation en 2013, «*Possessions*»

De par le rayonnement international acquis par ses membres et la qualité reconnue de leurs productions au carrefour de l'art contemporain et de l'audio-visuel, JUBILEE est appelé à un devenir un nouvel acteur dans le champ. Tout comme Phantom, JUBILEE a senti que la poursuite et le développement international de l'activités de ses membres nécessitait la création d'un outil adapté à la reconfiguration actuelle du champ artistique. Par la proximité avec Paris, nous trouvons en JUBILEE un nouveau partenaire avec lequel nous espérons pouvoir réfléchir et défendre le besoin de soutiens institutionnels accrus aux nouvelles écritures cinématographiques issues du champ de l'art car elles renouvellent les regards mais aussi les publics.

Recevez l'expression de mes meilleures salutations,



To whom it may concern

Brussels, 30 September 2015

INTENTION NOTE

I'd herewith like to express my support for Jubilee as a structure, that embodies an important voice in the field of artistic research in Flanders, where discursiveness is still too rare.

I have gotten to know the practices Jubilee captures and supports, among others those of Vincent Meessen, Vermeir & Heiremans and Eleni Kamma, through various cooperations consider them influential and important within the framework of the discussion around the needs and condition of development of the practice of artistic research.

The event *The Value of Our Love*, at Art Brussels, was refreshing and influential. Also the latest public program *The Cost of Wealth* is intellectually and artistically challenging and of high quality.

The thorough and critical approach of the individual artist members and Jubilee as a structure is important and enriching and deserves to be sustained.

With kind regards,

Katerina Gregos