

# JUBILEE

## BIJLAGE 02

### Artistieke en inhoudelijke plannen

#### INHOUD

- Artistieke plannen 2017-18
- Jubilee gastprojecten
- Collectief, zelfreflectie onderzoek
- Ander aandachtspunt: Jubilee archivering

#### ARTISTIEKE PLANNEN 2017-18

##### Vermeir & Heiremans

Vermeir & Heiremans werken verder aan hun onderzoek omtrent de dynamiek tussen kunst en economie. Naar aanleiding van de presentatie van hun recente werk in de Dojima River Biënnale in Osaka en op uitnodiging van het residentieprogramma Tokyo Wonder Site richten zij hun blik op Japan. Tijdens een onderzoeksresidentie in september 2015 in Tokyo hebben ze aandacht voor de invloed van de *boom* in de Japanse economie van de eind jaren '80 op de globale kunstmarkt, en voor de belangrijke hefboomfunctie van kunst in Japan voor de economische regeneratie in landelijke en stedelijke context. Hierbij doen zij onderzoek rond o.a. de eilanden van de Seto Inland Sea, de Echigo Tsumari Art Triënnale, Yokohama Creative City en het Mori Art Museum in Tokyo. Ook Tokyo Wonder Site zelf als initiatief van de Tokyo Metropolitan Government komt hierbij aan bod. Dit onderzoekstraject is de aanloop naar nieuw artistiek werk: in eerste instantie een nieuwe editie van *In-Residence Magazine*, maar ook een workshop *Reading Room #03* en een lezing/performance *Pictures of a Floating World*, waarvan een eerste versie wordt gepresenteerd op het Transmediale Festival 2016 in Berlijn. De kunstenaars zijn in gesprek met curator Tom Trevor, die in 2017 in het kader van Aarhus, European Capital of Culture een project ontwikkelt. Hierover zal in de loop van 2016 meer bekend worden.

De nieuwe editie van *In-Residence Magazine* bevat naast de artikelen uit Japan ook gesprekken over gelijklopende thema's in Londen, Aarhus, Wenen, Berlijn, Boedapest en Boekarest, waar de kunstenaars in gesprek gaan met verschillende actoren die rond die topics werken, waaronder Tom Trevor in Londen en Aarhus, Vienna Business Agency in Wenen, een overheidsagentschap voor ondernemerschap en initiatiefnemer van "Curated by", filosoof en literatuur criticus Armen Avanesian in Berlijn, Barnabas Bencsik, voormalig directeur van het Ludwig Museum of Contemporary Art in Boedapest en een dubbelgesprek in Boekarest met Mihnea Mircan en Niels van Tomme over de Boekarest Biënnale, waarin de kunstenaars in 2016 participeren met het werk *The Residence*.

Jubilee volgt ook de distributie van de bestaande werken van Vermeir & Heiremans op, zoals

*Masquerade* (2015), *The Residence* (2012), *The Good Life* (2011) - zowel de single screenings als de presentatie van installaties - en de *In-Residence Magazines #01* en *#02*.

##### Vincent Meessen

In de periode 2017-2021 werkt Vincent Meessen verder aan zijn onderzoek naar de verbanden tussen moderniteit en kolonialisme door opsporen van specifieke vergeten of verborgen objecten en feiten. Vanuit gedetailleerde analyses van de kennis- en machtsverhoudingen die ontstaan wanneer de westerse rationaliteit en de Afrikaanse kosmogonie binnen de moderniteit op elkaar stoten zullen verschillende nieuwe werken ontstaan (installaties, films en publicaties). Vincent Meessen gebruikt zijn artistiek onderzoek om alternatieven te toetsen voor de westerse mythe van rationaliteit.

Vanuit dit overkoepelende thema is inmiddels een heel netwerk van verknoppingen en kleinere trajecten ontstaan.

Zo zal de kunstenaar in eerste instantie verder werken aan het tweede deel van zijn studie rond de Franse psycholoog André Ombredane en zal dit onderzoek gebruiken voor een solotentoonstelling in Argos in 2017, waarvoor hij o.a. een nieuwe film zal maken, getiteld *La Poule d'Ombredane*. De film is een experimentele fictie met als kernobject een psychologische test die in de jaren '50 onder andere in Congo werd gebruikt. De voorbereidingsfase van deze film wordt door het VAF, Espace Khiasma en Atelier Graphoui ondersteund. Jubilee zoekt naar potentiële partners, waaronder de Vrije Universiteit Brussel. Gekoppeld aan dit project is een uitnodiging van ERG om deel te nemen aan een samenwerkingsproject tussen ERG en Koninklijk Museum voor Midden Afrika (RMCA) in Tervuren rond het thema filmarchief.

Verder zijn er nog een tal van andere thema's en trajecten: *BELGIKA*, gaat over de ontwikkeling van een opensource "meta-font" als vrij en nomadische kunstwerk. Hij werkt hiervoor samen met typograaf Pierre Huyghebaert; een onderzoek rond *Quinze*, een zeer weinig gekend cultureel tijdschrift uit Congo (1957-58) met als hoofdredacteur Belgische kunstcriticus en uitgever Paul Lebeer; een traject rond de Duitse modernistische architect en amateurantropoloog Herman Haan en zijn onderzoek bij de Dogon in Mali.

Rond deze en andere trajecten zijn nieuwe edities in de publicatie reeks *Prospectus* gepland, nadat Vol. 1 *Third Form* (rond *My Last Life*) en vol. 2 *Postface...* (gemaakt voor het Belgische Paviljoen in Venetië) goed werden ontvangen.

# JUBILEE

## BIJLAGE 02

### Artistieke en inhoudelijke plannen

Na het succes van de Biënnale in Venetië werd Vincent benaderd door verschillende instellingen voor samenwerkingen en groeps- of solo tentoonstellingsprojecten, o.a.; La Synagogue de Delme (F); Project Arts Center, Dublin, Tensta Konsthall, Stockholm, Extra City, International Film festival Rotterdam, Le Peuple qui Manque en Stevenson Gallery, Cape Town. Deze projecten zullen zich de loop van 2016-17 verder uitkristalliseren om dan in 2017 - 2019 gerealiseerd te worden.

Ook blijft Vincent zeer actief in het delen van zijn kennis door middel van lezingen en workshops.

Jubilee volgt de distributie van een aantal bestaande projecten op, zoals *My Last Life* (2011) en *Patterns for (Re)cognition* (2013). Ook is Jubilee verantwoordelijk voor de distributie van hierboven genoemde publicaties en aanvragen voor single screenings. Ook zal Jubilee samen met Vincent Meessen de aandacht richten op het ontwikkelen van een single screen versie van *One.Two.Three* (2015), de audiovisuele installatie die te zien was in het Belgisch Paviljoen op de Biënnale van Venetië.

#### **Eleni Kamma**

Eleni Kamma staat aan het begin van een nieuwe cyclus binnen haar artistieke onderzoek *Taking Place: Paroikeo – Parrhesia*. Hiervoor kijkt ze o.a. naar de encenering van sociale participatie in de open ruimte van de drie steden Maastricht, Brussel en Athene, die zowel in haar persoonlijke leven als in de Europese geschiedenis van cruciale betekenis zijn. Zij zal er de rol van parrhesie (het vertellen van een publieke waarheid, ongeacht de consequenties) nagaan: wat betekent dit vandaag de dag? Hoe uit parrhesie zich in topische en traditionele vormen van theater, zoals carnaval en parades in Maastricht, Brussel en Athene? Hiervoor legt zij contact met wetenschappers, theatermakers, activisten en lokale gemeenschappen. Daarnaast onderzoekt ze haar eigen rol als *European Citizen* in deze steden. Kamma woont en werkt in de steden, maar bleef steeds een 'paroikos' - de vreemdeling als "citydweller" - in plaats een 'katoikos', een gearriveerde bewoner. Wat betekent het om een *European Citizen* te zijn? Hoe ontwikkelt een gelaagde, multiculturele samenleving een identiteit waarin haar burgers wel een plaats, maar geen geschiedenis delen?

Eleni zal voor haar artistieke onderzoek in archieven duiken en filmwerken ontwikkelen die op locatie gedraaid worden. Concreet zullen er een drietal onderling gerelateerde projecten en/of filmwerken uit dit onderzoek voortkomen. Deze worden eind 2017 en 2018 geproduceerd en gepresenteerd in 2019-20.

Jubilee zal zich ook inzetten voor de distributie van een aantal bestaande werken, voornamelijk de single screen film *Yar bana bir eğlence. Notes on Parrhesia*. (2015) en de video installatie *Parrhesia: courage /breath/speech* (2014-15).

#### **Jasper Rigole**

Jasper Rigole's artistieke onderzoek richt zich op "expanded narrativity". De notie "expanded" - oorspronkelijk vooral in de context van cinema gehanteerd - biedt hem een interessante denkpeste om toe te passen op andere domeinen. De narrativiteit die hem boeit zijn die de grenzen die de traditionele media overstijgen. Narrativiteit is altijd een belangrijk element in Jasper's werk geweest maar is vaak (onbewust) onderbelicht geweest. Toch zit dit steeds vervat in zowel de relatie tussen verschillende werken onderling binnen een tentoonstellingscontext als binnen de verschillende elementen van zijn (multimediale) werk. Jasper onderzoekt dit en breidt dit uit binnen verschillende contexten.

Hieruit zullen twee concrete projecten vloeien, waarbij het idee van "expanded narrativity" op beide plannen zal worden toegepast: Ten eerste zal hij samen met acteur Willem de Wolf een (multimediaal) theaterstuk uitwerken rond Albert Lux en Georg Forster, twee figuren die mee aan de wieg stonden van de 'Mainzer Republik', de Rijns-Duitse Vrijstaat die in 1792-93 kortstondig bestond nadat de ideeën van de Franse Revolutie naar Duitsland waren overgewaaid. Het stuk zal geproduceerd worden in samenwerking met het Staatstheater Mainz (seizoen 2016-2017). Ten tweede maakt Jasper een nieuwe film in samenwerking met Hannes Verhoustraete, waarbij zij vertrekken van familiefilms van (late) koloniale families in Belgisch-Congo. Het vertrekpunt hier is het feit dat de koloniale setting eigenlijk zo min mogelijk in beeld gebracht werd en dat de films in die zin weinig verschillen met de Europese familiefilms. Jasper begint in 2016 met het werken aan de projecten en zal deze verder ontwikkelen na het indienen van aanvragen en het zoeken van coproducenten en partners.

#### **Justin Bennett**

Justin Bennet is uitgenodigd voor een residentie bij Overtoon vzw in Brussel voor het jaar 2017. Hij zal hier werken aan een project rond het luisteren naar de openbare ruimte van Brussel. Dit zal resulteren in een geluidswandeling en tentoonstelling; een coproductie tussen Jubilee en Overtoon. Justin werkt daarnaast aan de ontwikkeling van een publicatie rond het onderzoeksmateriaal dat ten grondslag lag aan het werk *Blueprint* (2015). Hierbij zoeken wij de synergie met q-o2, die een interessante partner zal zijn voor de distributie van het werk van Justin.

# JUBILEE

## BIJLAGE 02

### Artistieke en inhoudelijke plannen

Ook zal Justin Bennett werken aan een opvolging van het project dat hij in 2016 maakt en het kader van *Dark Ecology*, een onderzoeksproject van Sonic Acts, Amsterdam, in samenwerking met de Noorse curator Hilde Methi, PNEK (Production Network for Electronic Art, Norway), en het platform Fridaymilk, gesitueerd in Murmansk, Rusland. Van het site-specific geluidswerk dat hij in het kader van *Dark Ecology journey* in het arctisch grensgebied van Noorwegen en Rusland zal tonen, willen we proberen in 2017 een tweede mobiele versie te ontwikkelen, in coproductie met Sonic Acts.

Verder ligt de nadruk op de distributie van bestaand werk van Justin, waarin *Blueprint* het middelpunt is; een werk dat een sterk potentieel heeft voor een groter publieksbereik. In samenwerking met Qo2, Brussel, werkt Jubilee aan een distributieconcept en een internationale tournee.

#### JUBILEE GASTPROJECTEN

Jubilee bouwt haar kennis en netwerk voortdurend uit door de structuur open te stellen voor gastprojecten en samenwerkingen op nationaal en internationaal niveau. De gasten krijgen hier de ruimte om het eigen artistiek onderzoek te ontwikkelen en aan een geïnteresseerd publiek en peers voor te stellen. De gelaagde uitwisseling die hierdoor ontstaat is verrijkend voor alle betrokkenen en straalt uit naar het bredere veld.

Het project *The Cost of Wealth* van filmcurator Florian Wüst (oktober 2015) bleek hiervoor een succesvolle formule. De samenwerking was erop gericht, een artistiek onderzoekstraject van een kunstenaar/curator uit ons netwerk door middel van een residentie te ondersteunen. Het project vertrok vanuit een gedeeld interessegebied, waarvan het onderwerp (in geval van Florian Wüst het thema *Europa en financiële economie*) dicht bij dat van Vermeir & Heiremans lag. De uitwisseling van artistiek inhoudelijke, maar ook feitelijke en academische kennis, voerde tot een verrijking van de praktijk van zowel Florian Wüst, van de Jubilee kunstenaars en niet in de laatste plaats van ons publiek. Jubilee begeleidde de ontwikkeling van het onderzoek, opende deuren naar (privé)archieven en bronmateriaal in Brussel en organiseerde en coördineerde het publieke programma, dat Florian samenstelde. Dit programma werd in nauwe samenwerking met Ronny Heiremans, Katrien Reist, en de partners CINEMATEK, Goethe Instituut Brussel en DeBuren ontwikkeld en vriendelijk ondersteund door Argos en de Vlaamse Gemeenschap.

Na het succes van *The Cost of Wealth* hebben wij in 2017-18 het volgende gastproject voorzien:

#### **Le Peuple Qui Manque: Beyond the Debt Crisis**

Op onze aanvraag deed het Franse curatorenteam Aliocha Imhoff en Kantuta Quirós (*Le Peuple Qui Manque*) een projectvoorstel voor een tweejarijg onderzoeksproject met een specifieke uitkomst: *Beyond the Debt Crisis* (werktitel). Zij reageren hiermee op de huidige crisis, die het beeld van onze toekomst lijkt te hebben bevroren. Hoe kunnen wij ageren op een toekomst die al vastligt? Kunnen wij deze herschrijven door haar te bevrijden uit het mantra van een voorspeld einde?

Het project *Beyond the Debt Crisis* richt zich op de ontwikkeling van een summit die mogelijk zal plaatsvinden in het Europese Parlement. De summit zal functioneren als pre-enactment voor de komende crisis; de voorspelde toekomst wordt een speculatieve fictie en tijdens de summer wordt er nagedacht over het verleden - dat nu nog in de toekomst ligt - en wat er daarin fout ging en voorkomen had kunnen worden. Voor dit programma brengt *Le Peuple Qui Manque* kunstenaars, filosofen, economen, politieke wetenschappers, burgers en studenten samen, waaronder Maurizio Lazzarato, Renzo Martens, Yann Moulier-Boutang, Isabelle Stengers, Matteo Pasquinelli, Nick Srnicek & Alex Williams, Chantal Mouffe, Charles Esche, Yael Bartana, Michael Löwy, Thomas Piketty en Jonas Staal.

*Le peuple qui manque* is een platform op het snijpunt van hedendaagse kunst en onderzoek. Een selectie van hun meest recente projecten is: *Beyond the Magiciens Effect* (Fondation Gulbenkian, Laboratoires d'Aubervilliers, 2015), *The Accelerationist Trial* (Centre Pompidou, 2014), *Realm of Reverberation - Chen Chieh-Jen* (2014, exhibition, Galerie Olivier Robert), *Geography is used, first, to make war* (Museo de la Memoria, Bogota, 2014), *A Thousand Years of NonLinear History* (Centre Pompidou, 2013). Zij zijn ook verantwoordelijk voor het collectieve boek *Géoeesthétique* (B42, 2014) en de publicatie *Afropolitan Histories of Art - Review Multitudes 53-54* (2013).

*Een uitgebreid voorstel voor Beyond the Debt Crisis kunt u vinden in de bijlage intentiebrieven.*

#### **CROSSING THRESHOLDS (Werktitel)**

Jubilee zal in de periode 2017-21 werken aan de reeks *Crossing Thresholds*, een serie film screenings, workshops en lezingen op bijzondere locaties, waardoor kruisbestuivingen ontstaan met doelgroepen buiten de gangbare kunstcontext. Dit project draagt bij aan de distributie van bestaande

# JUBILEE

## BIJLAGE 02

### Artistieke en inhoudelijke plannen

werken van Jubilee kunstenaars maar ook aan de toegankelijkheid van de werken voor een maatschappelijk en cultureel divers publiek.

Concreet worden audiovisuele werken van Jubilee kunstenaars en andere uitgenodigde kunstenaars getoond in een locatie die verband houdt met de thema's van dat specifieke werk. Zo wordt het werk uit zijn originele context getild en ontstaan er nieuwe perspectieven en kijkers. Voorbeelden zijn het tonen van werken op academische locaties, bij bedrijven, scholen of binnen verenigingen. De werken zullen zo opengesteld worden aan een breed publiek, naast de standaard kunstbezoeker, en een dialoog op gang trekken over artistiek onderzoek en specifieke maatschappelijke thema's zoals kunst en economie, postkoloniale discours, urbane ontwikkelingen etc.

Voor *Crossing Thresholds* zoekt Jubilee organisaties die dit project als partners willen ondersteunen. Op dit moment zijn wij in contact met Museum M, die nauw verbonden is met de KU Leuven. Museum M heeft ook goed zicht op verscheidene doelgroepen - jong en oud, gespecialiseerd/non-gespecialiseerd - in Leuven.

#### COLLECTIEF, ZELFREFLECTIE ONDERZOEK

Vanaf de start van haar bestaan vervolgt Jubilee een zelf-reflectief onderzoek rondom de organisatie van de kunstenaarspraktijk en het verbeteren van de sociaaleconomische positie van de kunstenaar. Dit leidde onder andere tot een actief engagement op dit gebied, met name binnen de Vlaams/Brusselse cultuurpolitiek: o.a. State of the Arts, oKo, platform Kunstenaarsstatuut, overleg Artists Run/Artist centered platform. Het zeer actuele, maar ook omvangrijke sujet heeft ondertussen op brede schaal weerklank gevonden. State of the Arts, het NICC, maar ook de visienota van minister Gatz en heel wat politici onderkennen de precaire praktijk van de kunstenaar en zoeken naar manieren om deze te verbeteren. Onder andere is er een werkgroep die zich buigt over de ontwikkeling van een *Fair Practice Label*, waar Jubilee deel van uitmaakt.

Ons eigen onderzoek spits zich ondertussen toe op de mogelijkheden van coöperatieve organisatiestructuren voor kleine kunstenuorganisaties. In 2016 verwachten wij een masterstudent van de Antwerp Management School die hierover een masterthesis zal ontwikkelen in het kader van een stage bij Jubilee in samenwerking met Annick Schramme en de Vlerick Business School.

#### ARCHIVERING

Essentieel onderdeel van de kennisontwikkeling, is ook het archiveren en distribueren ervan. We maken hier een onderscheid tussen archivering en conserveren: Het Jubilee archief heeft als doel om het werk van de kunstenaars te archiveren en hierdoor de zichtbaarheid en toegankelijkheid ervan te verbeteren, wat op haar beurt zal bijdragen aan de distributie ervan. Hierbij gaat het om praktische zaken zoals technische fiches van het werk, installatiecondities en persmateriaal, dat ten dele online aangeboden zal worden. Onze huidige website is een goede basis, die Jubilee gedetailleerder wil uitbouwen om dit doel te kunnen dienen. Hiervoor werken wij verder samen met ReCALL Design en Salome Schmuki.

Samen met de kunstenaars zorgt Jubilee ook voor de conservering van de masterfiles en presentatiefiles. Het fysiek archiveren, conserveren en toegankelijk maken van de audiovisuele werken vraagt echter wel om technische expertise en kennis van archivering. Wij zijn in gesprek met Argos, die het geheel van de Jubilee werken zal opnemen in haar collectie en de werken in verschillende formats/resoluties beschikbaar zal stellen voor distributie. Hiervoor zullen wij samenwerken met Argos.

Naast het werk van de individuele kunstenaars, ontwikkelt en verzamelt Jubilee ook praktische kennis op niveau van ontwikkeling, productie en distributie: productionele kennis, kennis over cultuurpolitiek en subsidies, data en contracten met onze (technische-artistieke) specialisten, mensen die op regelmatige basis voor ons werken, maar ook de ontwikkelde gemeenschappelijke documenten en tools, zoals contracten, technische fiches en boekhouding. Ook deze kennis wordt op een zodanige wijze opgeslagen en gearchiveerd, zodat hier geen waardevolle informatie verloren gaat.